



## STUDIO PREDSTAVA

### HRVOJE KORBAR

# Sve zanimljiviji mladi redatelj s novim hitom u HNK Varaždin

*Prema tekstu Luke Vlašića mladi je redatelj Korbar, vođa Antikorona Art Forcesa, inicijative Jedni za druge za pomoć u covidu, postavio predstavu u kojoj se pojavljuju stari likovi i odjeci Arkadine, Ljubov Andrejevne, Lopahina, Trigorina, kao i Pube Fabriczyja, barunice Castelli, Laure Lenbachove... foto Siniša Sović*

**V**araždinski HNK ima novi hit, i to u režiji mladog Hrvoja Korbara, inače redatelja Kerempuhova hita "Elling". Na sceni Zvonimira Rogoza Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu počela je igrati praižvedba teksta Luke Vlašića "Ništa novo", u kojoj glume Ljiljana Bogojević, Robert Španić, Maruška Aras, Hana Hegedušić i Karlo Mrkša i izvedbe su za sada prevedene do početka listopada.

"Novo", to je uvijek nešto drugo! Omladina 1830., 1848., pa ona 1917.-1920., izronivši iz krvi Prvog svjetskog rata, isto je tako maštala o nečem "Novom", isto je tako htjela osloboditi se svega što se zvalo "balast prošlosti", razmišljao je Miroslav Krleža, a redatelj Korbar ga danas citira. Kao polazište svog teksta Vlašić uzima teme, motive, situacije i likove tekstova građanske dramaturgije 19. i 20. stoljeća - njegovim salonom lutaju ostaci i odjeci Arkadine, Ljubov Andrejevne, Lopahina, Trigorina, kao i Pube Fabriczyja, barunice Castelli, Laure Lenbachove i drugih likova glembajevskog ciklusa, u njemu se ponavljaju ustaljene situacije - slave se obljetnice, kuća bi se trebala prodati, obitelj je u financijskoj krizi, ljubavne igre uglavnom završavaju nesretno.

Možemo li stvoriti nešto novo ili živimo na ruševinama i parazitiramo na starom?

- "Ništa novo" tekst je koji smo Luka i ja postavili na Akademiji prije pet godina u formi koncertnog čitanja, i to nam je obojici bio prvi samostalan rad na ADU. Posrijedi je literarna i kazališna reciklaža, sve smo te rečenice već negdje čuli, odnose već negdje doživjeli - njegovi likovi zarobljeni su u specifičnoj koncepciji svijeta, negdje između prošlosti i budućnosti, ali nikad u sadašnjosti, u ponavljanju obrazaca iz kojih ne mogu izaći, i vjerujem da smo ipak iz tog 'ničeg novog' uspjeli napraviti 'nešto novo' - govori redatelj Korbar, inače vođa Antikorona Art Forcesa, inicijative Jedni za drugi, u kojoj umjetnici potrebitima pomažu za korone.

Na predstavi se dogodila sinergija generacija.

- Dio ansambla predstave su generacijske kolege s ADU (Maruška, Robert, Karlo), dok su Ljiljana Bogojević i Hana Hegedušić članice varaždinskog ansambla. Hana je izvanredno precizna u manjoj ulozi i doista je bila timski igrač, dok Ljiljana u glavnoj ulozi naprosto briljira, uspješno plivajući između dva oprečna načina na kojima smo radili - između arhaične, pomalo patvorene i povišene glume i izrazito suvremenog i brzog glumačkog pristupa - govori Korbar. S obzirom na igru s Krležom u predstavi, znači li to da je on novi redatelj "Gospode Glembajevih"?

- Da, rado bih to bio. Moja barunica bila bi glumica Iva Jerković - najavljuje. □ **Ivana Mikulićin**



