



Miroslav Krleža

# MASKERATA



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
U VARAŽDINU

Miroslav Krleža

# **MASKERATA**

Redatelj: Ivan Planinić

Adaptacija: Ivan Planinić

Scenografkinja i kostimografkinja: Petra Dančević

Koreografkinja: Ivana Pavlović

Dizajner rasvjete: Marijan Štrlek

Glazbeni suradnici: Vid Novak Kralj i Nikša Marinović

Uloge:

Kolombina: .....Hana Hegedušić

Pierrot: .....Karlo Mrkša

Don Quixote:.....Marinko Prga

Asistentica kostimografkinje: Žarka Krpan

Inspicijent: Vedran Dervenkar

Šaptačica: Natalija Gligora Gagić

Premijera: 1. veljače 2020., Scena Zvonimira Rogoza

Sezona: 2019./ 20.

Intendantica: mr. Jasna Jakovljević



## NEVIDLJIVI ČETVRTI

Miroslav Krleža, najzastupljeniji je autor na varaždinskoj pozornici te se od 70-ih godina 20. stoljeća gotovo neprekidno na repertoaru nalazi njegovo dramsko djelo ili dramatizacija proze. *Maskerata*, Krležina rana jednočinka nastala je 1913., objavljena 1914. i 1933. u prvom dramskom ciklusu pod naslovom *Legende* (u kojem su još: *Legenda*, *Michelangelo Buonarroti*, *Kristofor Kolumbo*, *Adam i Eva*, *Saloma*). U Varaždinu je na komornoj sceni 1957. premijerno izvedena *Maskerata* uz *Kraljevo* u režiji Slavka Andresa, pod zajedničkim nazivnikom *Dvije ljubavi*.

Artificijelna verbalna dramaturgija s prepoznatljivom Nietzscheovom filozofijom nihilizma čovjekovu egzistencijalnu usamljenost, taj „žalosni cirkus u nama“ smješta u „sobu bez duše“ gdje vlada „nered grozni, mnogogodišnji“ te „podsjeća na grob“. Likovi su simboli u ljubavnom trokutu, maske u „karnevalskoj noći“ „kao u jednoj talijanskoj komediji gdje igraju lutke na žicama.“ Unaprijed su određeni svojim imenom, a o njima više saznajemo iz didaskalija nego iz dijaloga. Lica i maske u karnevalizaciji života tako svoju puninu ostvaruju u „nevidljivom četvrtom“, odnosno autorovim iscrpnim opisima, komentarima, ironiji. Njihova uloga nimalo nije „praktične“ naravi, nisu (samo) upute, već ravnopravni partner u verbalnom nadigravanju. Možda u *Maskerati* zapleše još jedna maska.

Vesna Kosec-Torjanac



## TRI LICA TRAŽE AUTORA

**Maskerata**, „karnevalska ljubavna igra“, Miroslava Krležje iz 1913. godine, objavljena u mladenačkom ciklusu *Legendi*, od svog pojavljivanja pa sve do danas zrači, za mnoge i dalje dvojbenom, ali neosporno, i začudnom dramskom snagom.

Popis i opis dramskih lica *Maskerate*, **Kolombina - žena kao sve**, **Pierrot - lirski pjesnik**, **Don Quixot - nervozni treći**, osim što otvoreno koketira s commediom dell'arte i općim književnim mjestima, prije svega potvrđuje Krležinu tadašnju estetsku orijentaciju koja prizivanjem mitova, arhetipa i stereotipa žudi za drukčijim i novim dramskim jezikom.

Stoga, kao da Krležin **stereotip** ljubavnog trokuta, uspostavljen plošnim emocionalnim iskazima, tendenciozno osiromašuje tri dramska lica, da bi nas uputio na sebe samoga, bogato prisutnog u didaskalijama.

Slijedeći taj dramaturški trag te proširujući izvedbeni tekst tekstom Krležinih didaskalija, dramska snaga *Maskerate* ne oslanja se isključivo na njezinu svjesno oslabljenu vodeću priču, nego, prije svega, na autorov **komentar**.

Posljedično, osvješčujući svoje dramske maske, Pierrot, Kolombina i Don Quixot izvedbeno se ostvaruju kao proširena dramska lica, odnosno, i kao suparnici u ljubavnom trokutu, ali i kao **suautor**i koji isti taj ljubavni trokut postavljaju i promatraju.

Ako parafraziramo tezu Branimira Donata da je već u Krležinoj *Maskerati* moguće vidjeti Pirandella u kojoj je, moguće, nagovješten i **teatar apsurda**, onda je u ovoj inscenaciji *Maskerate* Pierrota, Kolombinu i Don Quixota moguće predstaviti, ne kao šest, nego kao tri lica koja traže autora.

Ivan Planinić





Rukovoditelj tehnike: Boris Arsenić  
Zamjenik rukovoditelja tehnike: Slaven Edvin Bot  
Majstori rasvjete: Marijan Štrlek i Rajko Vugrinec  
Majstor tona: Zlatko Milec  
Frizerka: Danijela Keretić  
Šminkerica: Mirela Magdić Fotak  
Majstor pozornice: Siniša Keretić  
Rekviziter: Miro Hrebak  
Fotografije: Dražen Krešić  
Scenski radnici: Darko Avar, Rajko Hergotić, Damir Puja, Marko Mirić,  
Atila Špiljar  
Garderobijer: Mladen Jerneiće Grof Erdödy  
Kostime izradili Karmen Štrlek i Ivan Debeljak u radionicama HNK u  
Varaždinu.

U predstavi korištena glazba: "Despair and Triumph" by Kevin MacLeod  
(<https://incompetech.com>)

Urednica programske knjižice: Vesna Kosec-Torjanac  
Oblikovanje plakata: Pavao Kuharić  
Likovno oblikovanje knjižice: Gordana Damjanić

Izdavač: HNK u Varaždinu  
Za izdavača: mr. Jasna Jakovljević, intendantica  
Tisak FRONTA Varaždin

Kontakti: HNK u Varaždinu, A. Cesarca 1, Varaždinu  
00385 42 214 688/ [hmkvz@hmkvz.hr](mailto:hmkvz@hmkvz.hr)/ [www.hmkvz.hr](http://www.hmkvz.hr)

**INA**

Ministarstvo  
kulture  
Republika  
Hrvatska  
Ministry  
of Culture



*V*  
VARAŽDIN



**HEP**

**Vindija**

Zagrebačka banka  
ZAGREB GROUP

**PBZ**

PROJEKTO I DRUŠTVO  
**Varkom**

**OPREMA**  
UREĐAJI d.d.

**Gumil/MPX**  
-GRP

**SUZUKI**  
**AC Baumgartner**



**SOLVIS**  
Living with the Sun

**Čistoća d.o.o.**  
Vredilo, 6. Pros. 15. od 1021 10000

**radio**  
**Megaton**

*Šešet*

