



PROŠLIH

5

Napisao i uglazbio
Jason Robert Brown

GODINA





HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU

Prošlih 5 godina

Napisao i uglazbio Jason Robert Brown

IZVORNU PRODUKCIJU ZA IZVEDBU U NEW YORKU PRIPREMILI Arielle Tepper i Marty Bell
IZVORNU PRODUKCIJU PRIPREMILO KAZALIŠTE Northlight Theatre iz Chicaga, Illinois
PREDSTAVLJENO U ARANŽMANU KAZALIŠTA MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe)

Redateljica: Lea Anastazija Fleger

Dirigent: Stjepan Vuger

Scenografkinje: Tanja Lacko i Ana Sarić

Kostimografkinja: Petra Pavičić

Dizajnerica svjetla: Vesna Kolarec

Glazbeni producent: Vid Novak Kralj

Glumci:

Igor Barberić/ Ivan Čuić

Hana Hegedušić/ Irma Dragičević (studijska uloga)

Muzičari:

Viktor Čižić/ klavir

Martina Filipan/ violina

Katarina Evetović/ violončelo

Matej Ilčić/ violončelo

Hrvoje Šenjuga/ gitara

Aleksandar Vešić/ bas gitara

Inspicijent: Vedran Dervenkar

Dizajn plakata: Petar Novak

Predstava traje:

Premijera: 9. veljače 2018.

Intendantica HNK u Varaždinu

Jasna Jakovljević, mr

Rukovoditelj scenske tehnike: Slaven Edvin Bot
Majstori rasvjete: Marijan Štrlek, Rajko Vugrinec
Majstor tona: Zlatko Milec
Frizerka: Danijela Keretić
Šminkerica: Mirela Magdić Fotak
Majstor pozornice: Siniša Keretić
Rekviziter: Mladen Grof Jerneiće
Scenski radnici: Darko Avar, Rajko Hergotić
Garderobijeri: Mladen Grof Jerneiće

Kostime prilagodio Mladen Grof Jerneiće u radionicama HNK u Varaždinu.
Dekor izradio Mladen Grof Jerneiće u radionicama HNK u Varaždinu.

Fotografije: Darko Gorenak/ GODAR
Oblikovanje programa: Gordana Damjanić

Promocija i prodaja:

Mirjana Šalamun hknkvz@hknkvz.hr

Ljiljana Škalec-Stanković marketing@hknkvz.hr

Gordana Damjanić propaganda@hknkvz.hr

tel. 042 214 688, fax: 042 211 218

blagajna@hknkvz.hr/ 042 200 250

POSEBNA ZAHVALA NA POSUDBI KLAVIJATURA



www.Euro-Unit.com
online MusicStore



SPONZOR PREDSTAVE



VARAŽDIN



Vindija

DIONIČKO DRUŠTVO
varkom



EKOS HOLDING GROUP



“*The Last 5 Years, Prošlih 5 godina* je mjuzikl suvremenog američkog autora Jasona Roberta Browna. Premijerno je izveden u Chicagu, a ubrzo je postavljen i na Off- Broadwayu i West Endu. Mjuzikl je dobitnik Drama Desk nagrade za najbolju glazbu i tekst mjuzikla. Igra se po cijelom svijetu (SAD, Njemačka, Ujedinjeno Kraljevstvo, Španjolska, Švedska, Danska, Norveška, Finska, Irska, Poljska). 2014. godine je doživio i filmsku premijeru.

Ovo glazbeno- scensko djelo predstavlja popularni žanr- mjuzikl na najbolji mogući način. Prošlih 5 godina intiman je, komorni mjuzikl pun nabijenih emocija, humora i odlične glazbe. Zanimljiva je činjenica da cijelu dramsku radnju nose samo dva lica. Cathy i Jamie. Songovi prate priču o pet godina njihova života, njihove veze od samog početka (prvog izlaska) do kraja braka.

Dvoje glumaca- pjevača cijelu su predstavu na sceni. Zahtjevan i izazovan je to zadatak za bilo kojeg profesionalca. Mi imamo izvrsnu Cathy- Hanu Hegedušić, te u alternaciji Jamiea- Ivana Čuića i Igora Barberića.

Dramska struktura mjuzikla iznimno je zanimljiva. Cathy i Jamie paralelno pričaju svoju ljubavnu priču. Oni zajedno stvaraju sliku o povijesti veze koja je prerasla u brak. Jamie priča priču kronološki, od upoznavanja do raspada braka, dok Cathy to čini obrnuto, od kraja prema početku. Njihove priče vremenski se preklape na sredini, na činu vjenčanja.

Gomilanjem raznih muzičkih stilova, dinamičnim izmjenama songova i dijaloških scena, na sceni se stvara ludi život, mikrokozmos mlade glumice i mladog pisca.

Siže mjuzikla neprestano nas baca kroz pet godina života Jamiea i Cathy. Iz dvije vizure gledamo sreću, smijeh, suze, svađe, nade, razočaranja, cijeli spektar emocija. Svatko na svoj način prikazuje događaje koje su zajedno proživjeli.

U mjuziklu se pojavljuju razni glazbeni žanrovi. Ovisno o emociji te događajima u songovima izmjenjuju se pop, rock, jazz, latino, klezmer te klasična glazba. Songovi su pjevni i svi će ih pjevušiti na izlasku iz kazališta. Glumce- pjevače prati bend od šest glazbenika. Klavir, violina, gitara, dva violončela i bass.

Mala ekipa za veliki kazališni događaj.”







Jason Robert Brown

Jason Robert Brown je najbolji više-sferni profesionalac – jednako je vješt kompozitor, autor riječi pjesama, dirigent, aranžer, orkestrator, redatelj i izvođač – najviše poznat po njegovim prekrasnim kompozicijama za nekoliko najpoznatijih mjuzikala njegove generacije, uključujući nedavno ponovno postavljeni *The Last Five Years* (*Prošlih pet godina*), njegov debitirajući ciklus pjesama *Songs for a New World* (*Pjesme za novi svijet*), i utjecajna *Parade* (*Parada*), za koju je osvojio 1999 Tony Award nagradu za Najbolju glazbu. Jason Robert Brown je bio hvaljen kao 'jedan od najelegantnijih i najprofinjenijih skladatelja Broadwaya od Stephena Sondheim'a' (Philadelphia Inquirer), i njegova 'izuzetna, oduševljena

kazališna glazba' (Chicago Tribune) se čula preko cijelog svijeta, bilo u jednoj od stotina produkcija njegovih mjuzikala svake godine ili u njegovoj vlastitoj, vrlo uzbudljivoj izvedbi uživo. New York Times govori o Jasonu kao o 'vodećem članu nove generacije kompozitora koji utjelovljuju visoke nade za američki mjuzikl. 'Nagrađen je dvjema TONY Awards nagradama: za pisanje i orkestraciju *The Bridges of Madison County* (*Mostovi okruga Madison*), mjuzikla kojeg je adaptirala Marsha Norman prema popularnom romanu. Premijera je bila na Broadwayu, u režiji Bartletta Shera, a glavne uloge su imali Kelli O'Hara i Steven Pasquale. Drugo nagrađeno djelo, *Honeymoon In Vegas* (*Medeni mjesec u Vegasu*), bazirano na filmu Andrewa Bergmana, također izvedeno na Broadwayu i osvojilo oduševljene kritike, uključujući kritiku za Jasona, uspoređujući ga u New York Timesu sa Rodgersom i Hammersteinom. Filmska verzija njegovog epohalnog Off-Broadway mjuzikla *The Last Five Years*, s Annom Kendrick i Jeremyjem Jordanom u glavnim ulogama, u režiji Richarda LaGravenesa, realiziran je 2014.godine. Njegovi veliki mjuzikli gdje je bio kompozitor i autor riječi uključuju:

- 13, napisan s Robertom Hornom i Danom Elishem, koji je prvi puta izveden u Los Angelesu u 2007. i imao premijeru na Broadwayu 2008. (i nakon toga u režiji kompozitora premijerno izveden i na West Endu u 2012.)

- *The Last Five Years*, o kojem se govorilo u jednom od 10 najboljih novina Time Magazine 2001. i koji je osvojio Drama Desk Awards Nagradu za najbolju glazbu i najbolje riječi (i nakon toga u režiji kompozitora slamaajući rekorde u svojoj Off-Broadway dužini trajanja na repertoaru u Second Stage Theatre kazalištu u 2013.)

- *Parade* (*Parada*), koji je napisao s Alfredom Uhryem, u režiji Harolda Princea, a premijera je bila u Lincoln Center Theatre kazalištu 1998., i nakon toga je osvojio i Drama Desk i New York Drama Critics' Circle Awards, Nagradu za najbolji novi mjuzikl, kao što je i pribavio Jasonu Tony Award Nagradu za originalnu glazbu

- *Songs for a New World* (*Pjesme za novi svijet*), kazališni ciklus pjesama u režiji Daisy Prince, koji je igrao na Off-Broadwayu u 1995. i odigran u stotinama produkcija diljem svijeta.

Parade (*Parada*) je ponovno producirana, u režiji Roba Ashforda, prvo u londonskom Donmar Warehouseu, a potom u Mark Taper Forumu u Los Angelesu. Orkestralna adaptacija J. R. Browna romana E.B. Whitea *The Trumpet of the Swan* (*Labudova truba*) premi-

jeno je izvedena u Kennedy Centeru s Johnom Lithgowom i National Symphony Orchestra, a CD je pušten u prodaju na PS Classics.

Budući projekti uključuju novi komorni mjuzik, kreiran u suradnji s Daisy Prince i Jonathanom Marcom Shermanom, pod nazivom *The Connect*, potom novo djelo bez naziva, stvoreno s Claudiom Shear i Caseyem Nicholawom, te novi solo album realiziran 2015.

Jason je dobitnik 2002. Kleban Award Nagrade za iznimne riječi i 1996. Gilman & Gonzalez-Falla Foundation Award for Musical Theatre nagrade za Muzičko Kazalište. Jasonove pjesme, uključujući klasični kabaret "Stars and the Moon", izvodili su i snimili Audra McDonald, Billy Porter, Betty Buckley, Karen Akers, Renée Fleming, Philip Quast, Jon Hendricks i mnogi drugi. Njegova pjesma "Someone To Fall Back On" je imala važnu ulogu u filmu Walden Medie 'Bandslam'.

Kao solist ili sa svojim bendom The Caucasian Rhythm Kings, Jason je nastupao na rasprodanim koncertima diljem svijeta. Njegov prvi solo album, *Wearing Someone Else's Clothes*, je bio jedan od najboljih na Amazon.com 2005., te je dostupan u Sh-K-Boom Records diskografskoj kući. Njegova suradnja s pjevačicom Lauren Kennedy, *Songs of Jason Robert Brown (Pjesme Jasona Roberta Browna)*, je dostupna na PS Classics. Jasonova klavirska sonata, *Mr. Broadway*, je bila naručena i premijerno izvedena od Anthonya De Marea u Carnegie Hallu. Jason je također kompozitor glazbe za predstave: "Kimberly Akimbo" i "Fuddy Meers" Davida Lindsay-Abaira, "Last Dance" Marshe Norman, "Current Events" Davida Marshalla Granta, "The Waverly Gallery" Kennetha Lonergana, te produkciju Irish Repertory Theatera "Long Day's Journey Into Night". Bio je nominiran za Tony Award nagradu za doprinose glazbi u *Urban Cowboy the Musical*. Također je pridonio glazbi u hit tv-seriji Nickelodeona "The Wonder Pets". Njegova djela izdaje Hal Leonard. Jason trenutno podučava mjuzikl – izvedba i komponiranje, na USC School of Dramatic Arts.

Za novi mjuzikl *Prince of Broadway*, povodom proslave karijere Harolda Princea, Jason će biti muzički rukovoditelj i aranžer. Druge nedavne uspjehe koje je imao u New Yorku kao dirigent i aranžer uključuju "Urban Cowboy the Musical" na Broadwayu; predstavu Olivera Goldsticka "Dinah Was", u režiji Davida Petrarce, u Gramercy Theatre kazalištu i na nacionalnoj turneji; te "A New Brain" Williama Finna (William Finn), u režiji Graciele Daniele u Lincoln Center Theater kazalištu. Jason je bio muzički direktor pop vokalne grupe, The Tonics, s kojom je nastupao 1992. u čast Stephenu Sondheimu u Carnegie Hallu (snimljeno od strane RCA Victor); bio je dirigent i voditelj mjuzikla Yoko Ono "New York Rock" u WPA Theatre kazalištu (snimljeno od Capitol Records); orkestrirao je u "John and Jen" Andrewa Lippae, Off-Broadway postavljen u Lamb's Theatre kazalištu (Varese Sarabande). 1994. je Jason bio dirigent i aranžer "The Petrified Prince" Michaela Johna LaChiusa, u režiji Harolda Princea, u Public Theatre kazalištu. Osim toga, Jason je radio kao orkestrator i aranžer glazbe Charlesa Strousea i Lee Adamsa, za predloženi mjuzikl "Star Wars". Jason je također preuzeo, kao glazbeni redatelj Off-Broadway hit "When Pigs Fly". Jason je dirigitirao, aranžirao i orkestrirao za Lizu Minnelli, Johna Pizzarellija, Tovah Feldshuh, Laurie Beechman, te mnogim drugim.

Jason je studirao kompoziciju na Eastman School of Music u Rochesteru, N.Y., sa Samuelom Adlerom, Christopherom Rouseom i Josephom Schwantnerom. Živi sa ženom, kompozitoricom Georgiom Stitt i njihovim kćerima u New York Cityu. Jason je ponosni član Dramatists Guilda i American Federation of Musicians Local 802 & 47.

Posjetite ga na internetu na www.jasonrobertbrown.com





Lea Anastazija Fleger rođena je 1992. godine u Zagrebu, u kojem je završila II. gimnaziju i srednju glazbenu školu *Elly Bašić*, te magistrirala Kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti.

Samostalno režira predstave *Pečat*, Borne Vujčića u produkciji Teatra Ulysses, *Bog masakra*, Yasmine Reze u HNK Varaždin te *Moj nulti rođendan*, Ivana Penovića u dječjem kazalištu Dubrava.

Tijekom studija, uz tekstove Vlaha Stullija *Kate Kapuralica* i Georges Feydeaua *Gospođina majka je preminula!*, režirala je autorski projekt *Dva pečena jaja. Na oko.* koji uspješno gostuje na međunarodnim studentskim festivalima (Minsk, Bjelorusija (Teatralny KUFAR); Szczecin, Poljska (Pro Contra) i Beograd, Srbija (F.I.S.T.)).

Postavila je i prvi integralno izveden mjuzikl na Akademiji dramske umjetnosti, *Prošlih 5 godina*, Jasona Roberta Browna te *Djevojku i smrt*, prema gudačkom kvartetu Franza Schuberta. Dobitnica je Dekanove i Rektorove nagrade za rad na umjetničko-nastavnim produkcijama te posebnu nagradu žirija za najbolji proces rada s glumcima na predstavi *Dva pečena jaja. Na oko.* na studentskom festivalu FIST u Beogradu.



Stjepan Vuger, rođen 1988. godine u Zagrebu gdje završava XV. prirodoslovno-matematičku gimnaziju i srednju glazbenu školu (harmonika u klasi prof. Vjere Odak) na GU Elly Bašić. 2012. godine završava diplomski studij Klasične harmonike u klasi doc. Boruta Zagoranskog i preddiplomski studij Glazbene pedagogije na Odjelu za glazbu Sveučilišta u Puli. Kao stipendist programa Erasmus akademsku godinu 2011./2012. odslušao je na Muzičkoj akademiji u Gdanjsku, u klasi red. prof. Krzysztofa Olczaka i asis. Pawela Zaganczyka.

Kao solist i član komornih sastava sudjelovao je na domaćim i međunarodnim natjecanjima te ostvario zapažene rezultate (2. mjesto - 18. Mlawski festival muzyki akoredonowej, Mlawa, Poljska; 1. mjesto - 4. Concorso internazionale Fisa...Armonie, Trst, Italija; 2. mjesto (kategorija dua) - 49. Internationaler Akkordeon Wettbewerb Klingenthal, Njemačka; 1. nagrada i apsolutna pobjeda - 46. i 47. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - komorni sastavi).

Usavršavao se na seminarima kod značajnih harmonikaških pedagoga (F. Lips - Rusija, E. Moser - Njemačka, V. Semjonov - Rusija, R. Sviackevicius - Litva, M. Kern - Njemačka, J. Đorđević - Austrija). Dobitnik je Rektorove nagrade na Sveučilištu u Puli i Dekanove nagrade na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Od siječnja 2013. godine radi kao nastavnik harmonike na GU Elly Bašić. Od rujna 2013. godine dirigent je Akademskog harmonikaškog orkestra „Ivan Goran Kovačić“.

Akademске godine 2014./2015. Upisuje studij Dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Mladena Tarbuka. Dirigentski debi ostvario je sa Zagrebačkom filharmonijom u siječnju 2017. godine. Suradivao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT – a, Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu, Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Muzičkom akademijom u Puli.



